

# *A*nima



© JJ MAHE

## **Cie Alea Citta**

7 rue de la Citadelle - 79200 Parthenay  
05 49 71 36 64 – [contact@aleacitta.com](mailto:contact@aleacitta.com)  
[www.aleacitta.com](http://www.aleacitta.com)

Licences 2 et 3 d'entrepreneur du spectacle : 1077131-1077132

La Cie Alea Citta est conventionnée par la Région Poitou-Charentes, le Conseil Général des Deux Sèvres, la Ville de Parthenay et soutenue par le Pays de Gâtine, la Communauté de Communes de Parthenay-Gâtine, la DDCSPP, le Crédit Mutuel.



**Spectacle danse et musique**

**Durée : 40 minutes**

**Séance scolaire**

**De la grande section maternelle jusqu'au CM2**

# ANIMA

*En italien c'est l'âme,  
en grec le souffle de vie,  
mais c'est aussi presque « animal ».*

*Deux personnages nous font (re)découvrir,  
à travers leur "Odyssée", cette force vive  
qui nous anime tout au long de notre vie.  
Un spectacle servi par un ton poétique et joueur...  
qui (r)éveille les sens.*



© JJ. Mahé



© JJ. Mahé

*C'est ce qui nous anime,  
Ce qui nous met en mouvement,  
Ce qui nous transforme,  
Ce qui nous pousse à aller de l'avant  
tout au long de la vie.*

*Aborde l'aspect plus intime de la  
métamorphose, en se glissant sous notre  
peau, pour entrer dans l'univers fantastique  
de nos cauchemars et de nos rêves, pour  
découvrir les monstres et les créatures qui  
alimentent l'univers de l'enfance  
et nourrissent la construction de ces petits  
êtres en devenir.*



© JJ. Mahé

# LA METAMORPHOSE

Ce thème nous a inspiré(e)s :

- **pour la danse**, dans l'exploration de la matière corporelle, le choix des qualités gestuelles, des différentes énergies et dans l'écriture du mouvement.
- **pour la musique**, dans la recherche des matières sonores, le choix des instruments, des rythmes et l'écriture des formes mélodiques.
- **pour la création du décor, des costumes et des lumières**, dans le choix des matériaux, des tissus, des couleurs, des intensités...

Dans ce spectacle, la musique et la danse s'expriment avec leur identité propre, créant les liens nécessaires pour le dialogue et l'échange comme un chant à deux voix, complices.

La pièce s'est construite en relation avec les états que les danseurs et le musicien traversent pour évoquer les métamorphoses de la vie :

- **un état primal, lié au monde du dedans** (le monde intime, mais aussi celui encore plus secret de la gestation) où chaque forme de vie (minérale, végétale, animale) vit sa genèse et les métamorphoses nécessaires pour passer du monde du dedans au monde du dehors (le monde social).
- **le passage d'un monde à l'autre** comme une naissance qui nous amène à la rencontre de l'inconnu (étrange) et de l'autre (étranger).
- **un état primitif, animal**, avec des mouvements très près du sol, archaïques.

Les interprètes traversent une sorte de préhistoire. Ils sont nourris d'une irrésistible curiosité combinée avec des émotions « à fleur de peau » qui les amènent à de nouvelles expériences et de nouvelles métamorphoses.

- **le redressement et la verticale humaine.**

Entre les 2 personnages s'installe un jeu qui accompagne la prise de conscience du « je ». Chacun trouve sa place.

- **le temps qui passe.**

Le cycle de la Vie traverse le temps en changeant les corps et l'énergie, riche de toutes les expériences passées :

**cycle de vie, métamorphose !**

**Sophie Lenfant**, chorégraphe



# POURQUOI UN SPECTACLE POUR LE JEUNE PUBLIC ?

Il s'agit pour nous, d'éveiller l'enfant à des formes d'expressions artistiques que sont la danse et la musique en tant que formes de langage et de communication. Les jeunes enfants encore dans l'exploration et la découverte sensorielle sont particulièrement sensibles à la poésie de la danse et de la musique. Nous souhaitons que le spectacle soit prétexte à engager un échange dans la classe. Qu'il permette également à l'enfant de s'exprimer sur son ressenti quant aux émotions et aux sensations que lui a procuré le spectacle (joie, peur....).

C'est une invitation à devenir un spectateur actif et non pas consommateur de produit culturel, en lui offrant avec le spectacle, un point d'appui pour son imaginaire.



© P. Wall

« **Anima** » ne raconte pas d'histoire. L'absence de texte et de paroles tout au long du spectacle doit permettre à chacun de créer sa propre histoire.

## « **Anima** »

Petit homme

Riche de l'essence du monde du dedans

Il éveille ses sens

Il s'éveille au monde,

Et se découvre autre,

Avec ses multiples facettes, végétale, minérale, animale.

Sur le fil fragile de la vie

Poussé par cet « **Anima** »

Partant à la recherche de lui même

Il explore le monde du dehors

Il rencontre l'autre, éprouve ses émotions,

Les apprivoise et se découvre humain.

Une fois debout,

il se met en marche pour un devenir incertain.

Mais toujours il avance, se laissant traverser par

le courant de la vie qui l'entraîne à travers ses métamorphoses

... vers un autre devenir.

# DISTRIBUTION

Direction artistique et chorégraphie : Sophie LENFANT  
Création musicale : Jean Christophe LUÇON  
Danseurs interprètes : Ana POPOVIC et Antoine COESENS  
Scénographie : Marie Edith LEYSSENE  
Régisseur son et lumière : Pierre BAYARD  
Costumes : Emilie DUGAS et Marie Edith LEYSSENE  
Chargée de production : Klervi LE POEC

## SOPHIE LENFANT – Chorégraphe

Après une formation en danse contemporaine, Sophie LENFANT partage son plaisir de la danse entre le travail d'interprète dans différentes compagnies, la chorégraphie et la pédagogie. Le hasard des rencontres et le besoin de côtoyer d'autres modes d'expression artistique l'ont conduit à travailler avec des marionnettistes, comédiens, metteur en scène de théâtre, musiciens, circassiens.

Petit à petit son travail s'oriente plus particulièrement vers la chorégraphie et la mise en scène pour des compagnies de danse, de théâtre, de cirque ou des musiciens :

En 1995 « Trois bulles de terre », Cie ALEA CITTA, en 1997 « Peter Pan », Le Théâtre du Sémaphore, en 1999 collaboration avec Danièle Virlouvét, Cie du Coq à l'âne « Page », « Et ainsi de suite », création amateurs et professionnels ALEA CITTA, « Bouquet final », spectacle- événement du groupe musical PAPAQ, en 2000 « C'est ça » Les Carnaboul'system... Depuis 2002 son travail de chorégraphe l'occupe pleinement au sein de la Cie ALEA CITTA qui devient un outil fondamental pour son travail de création. « les Fontaines », en 2002, « Oasis » en 2003, « Reflets » en 2004, « Anima » en 2006, « Les Amphibiens » en 2007, « Les Instantanés » et « Natsiq » en 2009.

## ANA POPOVIC – Danseuse

Elle se forme en danse classique au conservatoire de Niort et d'Angers. Puis elle intègre le **Centre National de Danse Contemporaine d'Angers** (CNDL), où elle danse pour Abou Lagraa, Cyril Davy et Alvaro Restrepo. A l'issue de cette formation, elle est interprète pour Sophie Lenfant (Cie ALEA CITTA), Lolita Espin Anadon (Cie Ecorpsabulle), Odile Azagury (Cie Les Clandestins), et Barbara Blanchet (Cie Pic La Poule). Son parcours l'amène à travailler en collaboration avec des metteurs en scène comme Hélène Arnaud (théâtre de l'Esquif) et Jackie Bosveuil (Cie Oxygène Productions). Diplômée d'Etat en danse contemporaine, elle dirige des ateliers de danse auprès d'enfants, adultes et personnes âgées.

## **ANTOINE COESENS – Danseur**

Il se forme en danse contemporaine au **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris**, où il rencontre de nombreux chorégraphes comme Susan Alexander, Martin Kravitz, Peter Goss, André Lafonta, Christine Gérard... Il obtient son diplôme de fin d'étude en 1994 et danse pour Claude Brumachon, «Les Amants Gris », Maguy Marin, « Contraste »... Il suit également les masters classes de Carolyn Carlson, Viola Farber et Ricardo Sarcos... Depuis il a un parcours très riche, où il travaille avec différentes compagnies, notamment avec Josette Baïz, Nadine Ganase de Bruxelles, Sidonie Rochon-Cie ANONYME),... Il tourne au Portugal et en France aux côtés de Rui Horta. Il rejoint la Cie Thomas Duchatelet en 2000, poursuit son chemin aux côtés de la Cie Caryatide, la Cie Appel d'Air ... ou plus récemment la Cie Tombé du ciel-Nathalie Vincent (danse aérienne)... Il participe également à des projets de sensibilisation à la création (Intervention en milieu scolaire, stages...)

## **JEAN-CHRISTOPHE LUCON – Musicien**

Guitariste et percussionniste de formation, il se qualifie comme un musicien « **bricoleur et sonneur d'objets** ». **Titulaire d'un DUMI en 1991**, il intervient d'abord comme formateur en milieu scolaire et « glisse » rapidement vers le spectacle vivant. De 1991 à 1995 il est guitariste de groupe Offset (jazz métissé) avec à la clé plusieurs concerts et albums. Il se forme à la percussion Mandingue et à l'accompagnement de danses d'Afrique de l'Ouest : réalisation de spectacle, enseignement de la percussion et accompagnement de cours de danse africaine. Parallèlement, son intérêt pour l'objet sonore, les enfants et la création, l'emmène au spectacle jeune public ; il a co-signé plusieurs créations jeune public : « La musique au bout de mes doigts » et « l'arbre sans fin » (Cie Le Malle Bleu), « Clair de dune » (Cie La Nomade, avec le chorégraphe Francis Plisson), « Toc-toque » en 2004 (la Cie du Petit monde), spectacle de théâtre d'objet musical. « Anima » en 2006 (Alea Citta et La Nomade)... Il a également réalisé des bandes sonores pour des spectacles jeunes publics. Ces dernières années, il improvise ou écrit des musiques en tant que « sonneur percussionniste » sur différents projets au gré des rencontres...

# ANIMA

**Création 2006 // Reprise - Nouvelle distribution 2010**

**Spectacle de danse tout public à partir de 4 ans / séances scolaires cycle 2 et 3**

**Jauge : 120 à 200 (selon installation du public)**

**Durée : 40 min**

## **Fiche technique version théâtre équipé (24 circuits)**

### **PLATEAU**

Noir salle

4 plans de pendrillons

Demi fond noir ; frises ; tapis de danse (noir)

Espace scénique minimum :

Ouverture : 7 m - Profondeur : 6 m - Hauteur : 4 m

Le décor est constitué d'une boule sous perchée (système d'accroche fourni par la compagnie)

### **LUMIERE**

- 2 BT 250 watt ou 2 par 64 en cp 60

- 17 PC 1000 watt

- 4 PAR 64 – CP 61

- 11 PAR 64 – CP 62

- 2 découpes 614 ( avec 1 iris)

- 10 platines

- 5 pieds projecteurs

- 1 jeu d'orgue à mémoires 48 circuits (avec séquentiel)

- 24 gradateurs dont un circuit en 3 kw

### **SON**

REGIE :

Console avec un minimum 2 auxiliaires et 2 bus ou groupes

2 Equalizers graphiques 2x31 Apex, Bss, Klack Technique, Scv/Lab

1 Platine CD avec auto pause impératif

Nota :les régies seront placées idéalement fond de salle

DIFFUSION :

FACADE avec sub bass mini 2 x 400 W

avoir plus en fonction de la grandeur et du volume de la salle

sur pieds ou en accroche avant scène

L.Acoustique MTD 115 / APG DS15S / John Meyer ...

2 RETOURS plateau fond de scène jardin et cours sur pieds

L.Acoustique MTD 115 / APG DS15 / John Meyer ...

**Nous pouvons jouer en autonomie dans des salles non équipées. Pour plus d'informations, nous consulter.**

## **CONDITIONS TECHNIQUES ET FINANCIERES**

**Contact pour la diffusion : Klervi Le Poëc**

05.49.71.36.64 ou 07.82.53.87.96

diffusion.aleacitta@gmail.com // [www.aleacitta.weebly.com](http://www.aleacitta.weebly.com)



## QUELQUES DATES

### 2014

Espace Colonica – Coulonges sur l'Autize (79) // 29 avril

Espace Tartalin – Aiffres (79) // 12 mai

Maison des Cultures de Pays – Parthenay (79) // 21-22 décembre

### 40 représentations depuis 2006

## PARMI CEUX QUI NOUS FONT CONFIANCE

Le service culturel de la Ville de Parthenay (79) // Les bibliothèques de Parthenay, Airvault et Moncoutant (79) // Le Flip de Parthenay (79) // La Ligue de l'Enseignement des Deux-Sèvres (79) // Le Cacef de Secondigny (79) // Le Pays Mellois (79) // Le Syndicat Mixte de la Vallée du Thouet (79) // Le Syndicat du Pays du Marais Poitevin (79) // La Passerelle à Mauléon (79) // Bressuire action culturelle (79) // Centre socioculturel de Saint-Varent (79) // Le festival « Ah ! dans la rue » - Parthenay (79) // Le festival « le Marais en marche » (79) // Comité d'animation du Cellois, Lambon (79) // Communauté de communes de l'Argentonnois (79) // Comité des fêtes de Bouillé Saint-Paul (79) // Le festival « Terre de danses » - Bocage Bressuirais (79) // La Maison du Patrimoine de St Marc La Lande et le Jardin Val de Flore de Soutiers (79), La Médiathèque de Nueil-Les-Aubiers (79), ...

Cap Sud (86) // La Maison des Trois Quartiers (86) // Chemin de Traverse (86) // Le festival « Trouver sonnette à son pied » à Poitiers (86) // Centre socioculturel de Migné-Auxances (86), Nouveau Théâtre ACCORD à Chatellerault (86), ...

Conseil Général Charente-Maritime, Rochefort (17) // Mairie du Château d'Oléron (17) // L'association l'Avis d'artiste – Jonzac (17) // Festival Baz'Arts à la Rochelle (17) // Association Marennes Art et Culture (17), Communautés de Communes de Saint-Jean d'Angely et de Loulay (17) ...

Le festival « Théâtres en Fêtes » à Angoulême (16) // Le « Festival Nature » – Hotton (Belgique) // La Mairie de Quéven (56) // AIDT à Sedan pour le Festival « Mouvements de rue » (08) // Festival « Les années joué » à Joué Les Tours (37) // Festival Mim'Off à Périgueux (24) // Le collectif Baz'Arts au off du festival de rue à Aurillac (15) // Espace Puzzle – Caen (14) // Festival « Les Ricochets » à Fontenay Le Comte (85) // Festival « Eclairs de Lune » (85) // Communauté de Communes du Loir, Huillé, Lézigné (49), MJC Calonne à Sedan (08), Mairie de la Roche sur Yon (85), Festival « L'Enfance de l'Art » (07), ...

# PRESENTATION DE LA COMPAGNIE

Alea Citta est une compagnie professionnelle de danse contemporaine basée depuis 1991 à Parthenay (79) et implantée en Gâtine. Les projets s'articulent autour des propositions de la chorégraphe Sophie Lenfant et de son univers artistique.

Forte de son implantation en milieu rural la Cie s'attache à proposer différentes formes de spectacles et performances artistiques aussi bien pour des salles de spectacles que pour des lieux non conventionnels. L'objectif étant d'inscrire la danse au cœur de la vie et d'aller à la rencontre de nouveaux publics.

La Cie est constituée d'artistes (chorégraphe, danseurs, musiciens, comédiens, acrobates et plasticien- scénographe) ainsi que de techniciens (costumière, régisseurs) qui oeuvrent pour la diversité du spectacle vivant en s'engageant dans une démarche créative pour les différents spectacles de la Cie.

Dans le silence des mots naît un autre langage.

Dans le mouvement des corps naît une autre musique.

La danse, « langage » du silence, donne la parole au sensible qui est ancré en chacun de nous. Elle est instinct, prend sa source dans un mode intérieur et devient l'expression d'un « être au monde » relié à l'univers.

Sophie Lenfant

## LES CREATIONS DE LA COMPAGNIE

**Morceau de lune** // solo dansé pour les enfants de 3 à 36 mois

**"O"rigine** // spectacle en extérieur, trio danse et tissu aérien

**Natsiq** // Pièce poétique pour 1 danseuse et 1 comédienne

**Anima** // Odyssée chorégraphique pour le jeune public

**Les Instantanés** // Duos d'improvisation musique et danse

**Femme Argile** // Performance artistique avec 1 danseuse et 1 musicienne pour les parcs et jardins

**Solo** // pièce courte chorégraphiée et interprétée par Ana Popovic



© Philippe WAL – CG 79



© Cie Alea Citta



© Cie Alea Citta



## **CONTACT**

**Klervi LE POËC**

Chargée de production et diffusion

05 49 71 36 64

07 82 53 87 96

[diffusion.aleacitta@gmail.com](mailto:diffusion.aleacitta@gmail.com)

L'Archipel

7 rue de la Citadelle – 79 200 PARTHENAY

**Plus d'images et de vidéos**

**<http://www.aleacitta.com/>**