

“O”rigine



© Bruno Drogue

Cie Alea Citta

7, rue de la Citadelle - 79200 Parthenay
05 49 71 36 64 – diffusion.aleacitta@gmail.com
www.aleacitta.weebly.com

Licences 2 et 3 d'entrepreneur du spectacle : 1077131/1077132

La Cie Alea Citta est conventionnée par la Région Poitou-Charentes, le Conseil Général des Deux Sèvres, la Ville de Parthenay et soutenue par le Pays de Gâtine, la Communauté de Communes de Parthenay-Gâtine, la DDCSPP, le Crédit Mutuel





© Cie Alea Citta

Distribution

Conception et direction artistique

Sophie Lenfant

Interprètes

Lolita Espin Anadon, Alexandre Blondel, Bertrand Maury

Création musicale

Jean Christophe Luçon

Scénographie

Mathieu Lecoutey

Costumes

Pascale Robin

Collaboration artistique

Manuelle Haeringer, spécialisée en aérien

Régisseur

Pierre Bayard

Construction structure aérienne

Pascualito



© Sébastien Nicaise

“O”rigine

Durée : 30 mn

Métamorphose entre ciel et terre

Trio danse et tissu aérien pour les parcs et les jardins

Tout commence dans cet "arbre à cocons" :

perdre pied, se renverser, changer ses appuis, pour découvrir une autre façon de se mettre en mouvement, d'être en relation au monde et à soi.

Le thème de la métamorphose constitue l'essence du spectacle et se traduit par le cheminement singulier des danseurs, comme "tombés du ciel".

Evoluant de l'espace aérien à l'espace terrestre, ils traversent des qualités gestuelles et des énergies diverses pour trouver une danse qui laisse transpirer les émotions.

La danse est ici une sorte de langue des signes avec laquelle les danseurs sculptent de nouveaux mots silencieux qui s'inscrivent dans leurs corps

Le spectacle invite le spectateur à devenir actif et non pas consommateur de produit culturel en lui offrant la possibilité de laisser libre cours à son imaginaire.

Utopie ou réalité ?



© Sébastien Nicaise

Les partenaires de production

La création du spectacle s'est faite entre 2009 et 2011 au fil de plusieurs résidences de création qui ont permis de partager et confronter avec le public les différentes étapes du travail.

Région Poitou-Charentes

Département des Deux-sèvres

Ville de Parthenay (79)

Association ah ? le festival « Ah ? dans la rue » (79)

Cie Zinzoline, le festival « L'Enfance de l'Art » (Saint-Peray – 07)

Ville de Mazières-en-Gâtine (79)

Institut Public La Persagotière (44)

EREA Françoise Dolto (Saint-Aubin-Le-Cloud - 79)

Lycée professionnel Les Grippeaux (79)



©Sébastien Nicaise

La chorégraphie

Trois tableaux d'une dizaine de minutes chacun, constituent la structure chorégraphique :

1- L'éclosion : premier mouvement de la vie, comme un battement de cœur les cocons s'animent laissant percevoir par leur respiration une vie intérieure. Des « fenêtres » s'ouvrent, faisant apparaître un visage, un pied, une main..... La vie du dedans se révèle au regard du spectateur.....

Les cocons tissus deviennent des « véhicules » permettant la circulation, la communication et le jeu dans cet espace aérien.

Ils s'approprient cet espace pour donner libre cours à leur plaisir de vie.

Ils vont néanmoins se rapprocher du sol.

L'attraction est trop forte.....

2- Au plus profond du monde : les corps s'alourdissent, dans leur métamorphose il faut trouver de nouveaux appuis, éprouver le sol, pour s'arracher à cette terre et l'utiliser pour pouvoir se redresser.

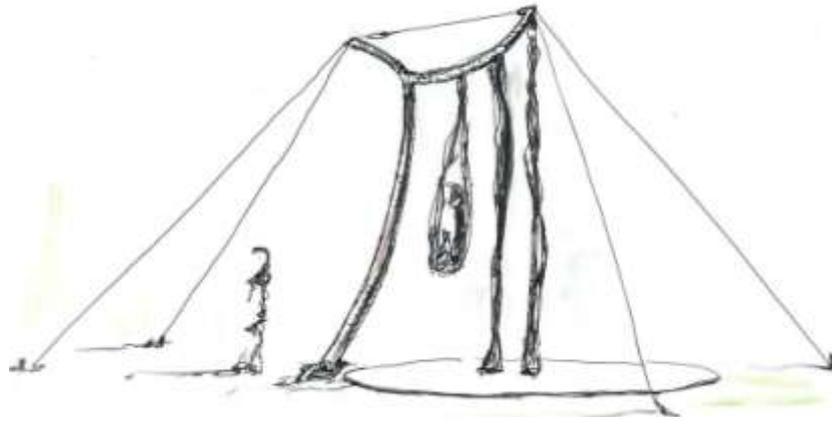
3- Utopie ou réalité : naître ou renaître endosser une nouvelle peau pour laisser s'épanouir cette partie enfouie de l'humanité qui nous anime. Oser le drôle, le triste, oser la différence, oser le beau, oser le laid, laisser vibrer son cœur et transpirer ses émotions.

et si c'était ça la vie



© Cie Alea Citta

La scénographie



© Mathieu Lecoutey

Le spectacle se joue en extérieur, en priorité dans des parcs, bois ou jardins.

L'espace de jeu se situe en l'air et au sol, et s'articule autour d'une structure aérienne, sorte d' « arbre à cocons ». Cette structure, à laquelle sont suspendus trois tissus, s'installe au milieu d'un espace de jeu circulaire. Le public pouvant se placer en ½ cercle de part et d'autre du tapis de danse et à proximité des danseurs sur des petits gradins ou au sol.

Quelques dates

2014

Saint Varent (79) Festival L'Artjoyette – 27 avril

Poitiers (86) Centre d'Animation de Beaulieu – 28 juin

Pougne Hérisson (79) - Nombriil du monde Festival La Grosse Bidouille – 15&16 août

2013

Bords (17) Nuits Romanes

Chiré en Montreuil (86) Les soirées au château

Pougne Hérisson (79) Nombriil du monde

Aurillac (15) Festival des arts de la rue

Poitiers (86) Poitiers Eclats d'été

2012

Le Château d'Oléron (17)

Saint-Hilaire-de-Riez (85) La Déferlante d'été

Notre Dames de Monts (85) Festival lezarts verts

St Gilles croix de Vie (85) La Déferlante de printemps

Saint Jean de Monts (85) La Déferlante de printemps

St Brévin les Pins (44) La Déferlante de printemps

2011

Saint Peray (07) – Festival « l'enfance de l'art »

La Roche sur Yon (85) // Quartier Jean Yole, dans le cadre de la résidence "alors on danse"

Le travail de création artistique

**« Mettre notre créativité au service d'un élan vital
Qui nous amène à trouver
Dans notre propre verticale d'être humain
L'idée
Du sourire,
Du rire,
Et de l'éveil au monde ».**

Continuer à étonner, surprendre, amener le public à apprivoiser ce langage muet qu'est la danse. La danse permet d'explorer la mémoire de nos instincts et de nos origines. Proche d'un langage archaïque, elle touche une émotion chez chaque spectateur et le renvoie à son état premier de petit être humain, avant que les mots ne viennent.

C'est cette forme de langage que j'aime cultiver en travaillant les corps, les cœurs, les âmes. La danse est une respiration de notre être, sorte de langue des signes qui est la nôtre, artiste chorégraphe, danseur. Nous sculptons de nouveaux mots silencieux qui s'inscrivent dans nos muscles, notre chair, notre peau, avec une sensualité joyeuse, sans indécence, pleine de pudeur.

Pour moi, la danse s'est imposée d'elle-même, m'offrant un espace de liberté qui me permet d'exprimer ce qui émerge du plus profond de moi. Avec le corps comme outil de travail, la danse comme vocabulaire, et la nécessité de créer pour exprimer une sensibilité propre, elle est ma réponse, celle que j'ai trouvée pour prendre ma place dans le monde .



© Cie Alea Citta

En créant un dialogue de corps à corps, je cherche toujours à faire émerger cet espace de liberté auquel chaque homme à droit.

Chacun des spectacles que je crée évoque la question d'un « être au monde » relié à l'univers et à ce qui l'entoure, et propose une tentative de réponse, en explorant les différents aspects de notre nature humaine.

Note d'intention - Sophie LENFANT

L'équipe artistique

SOPHIE LENFANT - Chorégraphe

Après une formation en danse contemporaine, Sophie LENFANT partage son plaisir de la danse entre le travail d'interprète dans différentes compagnies, la chorégraphie et la pédagogie. Le hasard des rencontres et le besoin de côtoyer d'autres modes d'expression artistique l'ont conduit à travailler avec des marionnettistes, comédiens, metteur en scène de théâtre, musiciens, circassiens.

Petit à petit son travail s'oriente plus particulièrement vers la chorégraphie et la mise en scène pour des compagnies de danse, de théâtre, de cirque ou des musiciens :

En 1995 « **Trois bulles de terre** », Cie ALEA CITTA, en 1997 « **Peter Pan** », Le Théâtre du Sémaphore, en 1999 collaboration avec Danièle Virlovet, Cie du Coq à l'âne « **Page** », « **Et ainsi de suite** », création amateurs et professionnels ALEA CITTA, « **Bouquet final** », spectacle-événement du groupe musical PAPAQ, en 2000 « **C'est ça** » Les Carnaboul'system.

Depuis 2002 son travail de chorégraphe l'occupe pleinement au sein de la Cie ALEA CITTA qui devient un outil fondamental pour son travail de création. « **les Fontaines** », en 2002, « **Oasis** » en 2003, « **Reflets** » en 2004, « **Anima** » en 2006, « **Les Amphibiens** » en 2007, « **Les Instantanés** » et « **Natsiq** » en 2009, « **0** »rigine en 2011 et « **Morceau de Lune** » en 2013...

Lolita Espin Anadon – Danseuse

Lolita Espin Anadon se forme à la danse contemporaine au sein du milieu associatif caennais et étudie entre 2001 et 2003 au **Centre d'études supérieures de musique et de danse de Poitiers** (CESMD) avec **Catherine Meyer et Caroline Dudan**.

Elle découvre le Contact Improvisation en 2001 avec **Claire Filmon**. En 2008 elle participe à la formation de **Nancy Stark Smith** à Northampton (USA) puis étudie auprès de **Patricia Kuypers** (B) et **K.J Holmes** (USA).

Elle danse, dehors ou dedans, seule ou bien accompagnée, avec un goût prononcé pour le contact improvisation et la chute, les rencontres avec les autres arts.

Interprète pour **la Cie Alea Citta**, le **Théâtre du Signe et Asphodèle Danses Envol** (Claire Filmon), elle développe aussi ses propres projets au sein de la **compagnie Ecorpsabulle**
Diplômée d'état depuis 2003 elle travaille également pour des actions de sensibilisation à la danse auprès de publics scolaires, amateurs et professionnels.

Alexandre BLONDEL - Danseur

Jonglerie, manipulation et détournement d'objets, acrobatie et portés l'amènent à rejoindre des équipes artistiques sur des projets multidisciplinaires. Artiste pluridisciplinaire, il s'est tourné ces dernières années à chercher un langage entre danse et acrobatie.

Il est comédien et danseur dans « Syntracks » et « Saleté » de la **Cie Farid'O**, aux frontières de la danse hip-hop et du théâtre. Il collabore également avec la **Cie Éolienne** (cirque chorégraphié), le **Théâtre de l'Esquif** (opéra transposé) ou encore la **Cie Escale** dans la pièce « Façades ».

En 2005, il crée **Carna**, un duo de théâtre gestuel et cirque mis en scène par **Catherine Dubois**, inventant un langage d'acteur physique au croisement de toutes ces disciplines. Dernièrement, il a coréalisé au sein de sa Cie un quintet sur la thématique de l'exil «**Les brûleurs de route**». En **2014**, il crée avec **Fabien Casseau**, le spectacle « **3949 Veuillez Patienter** ».

Depuis 2009, il participe à une nouvelle aventure au sein d'une compagnie de danse clermontoise la **Cie Daruma** sur le projet «Souffle en silence». Il collabore avec la **Cie Mastoc Production** depuis 2009 où il a fait une reprise de rôle sur la pièce «Les gens de pluie» et est interprète sur le projet «Vagues à l'âme».

Enfin, il rejoint aussi lors de la même année la **Cie Alea Citta** pour le projet "**Les Instantanés**", performance improvisée sur la relation musique et danse en duo avec Claire Bergerault.

Bertrand MAURY – Acrobate

Formé en 2004 aux arts du cirque à **l'Espace Catastrophe à Bruxelles** avec Ana Stegnar, Tom Ross et Micheline Vandepoel, Anne Morel (escrime artistique), il développe un travail qui tisse des liens entre des disciplines comme la danse, la manipulation d'objets, les aériens (le tissu notamment), et le jeu d'acteur.

Par ailleurs, il découvre le travail de plateau avec le **Théâtre de l'Esquif**, pour sa création « **Carmen** ».

En 2006, il participe à un stage de Kalaripayatt en Inde.

Depuis, il est devenu disciple de l'école **Maruthi Kalari**.

Il nourrit son travail de ce rapport privilégié au corps et au monde, et le partage auprès d'autres compagnies : le **Théâtre du Vertige** pour les créations « Snow » et « Les bouffons », **la Cie Aléa Citta** pour « Les Amphibiens », **la Cie L2** pour « La trêve ».

Jean-Christophe LUCON - Musicien

Guitariste et percussionniste de formation, il se qualifie comme un musicien « **bricoleur et sonneur d'objets** ». **Titulaire d'un DUMI** en 1991, il intervient d'abord comme formateur en milieu scolaire et « glisse » rapidement vers le spectacle vivant.

De 1991 à 1995 il est Guitariste de **groupe Offset** (jazz métissé) avec à la clé plusieurs concerts et cd. Il se forme à la percussion Mandingue et à l'accompagnement de danses d'Afrique de l'Ouest : réalisation de spectacles, enseignement de la percussion et accompagnement de cours de danse africaine.

Parallèlement, son intérêt pour l'objet sonore, les enfants et la création, l'emmène au spectacle jeune public ; il a co-signé plusieurs créations jeune public : « **La musique au bout de mes doigts** » et « **l'arbre sans fin** » (Cie Le Malle Bleu), « **Clair de dune** » (Cie La Nomade, avec le chorégraphe Francis Plisson), « **Toc-toc** » en 2004 (la Cie du Petit monde), spectacle de théâtre d'objet musical. « **Anima** » en 2006 (Alea Citta et La Nomade)...

Il a également réalisé des bandes sonores pour des spectacles jeunes publics.

Ces dernières années, il improvise ou écrit des musiques en tant que

« **sonneur percussionniste** » sur différents projets au gré des rencontres...

Manuelle Haeringer - acrobate / danseuse aérienne

Elle découvre le trapèze et les disciplines aériennes très tôt en suivant **les Ateliers des Arts du Cirque de Die**. Les rencontres qu'elle y fait, notamment avec le Cirque Plume, l'inciteront à mener de front une formation plus poussée en aérien et des études aux Langues'O.

À partir de 1996, titulaire d'un Master en Echanges Internationaux, elle part régulièrement en mission en Indonésie.

En 1998, elle choisit de renouer avec le monde du spectacle et crée un solo « **Jälkel** » où elle mêle l'acrobatie et la danse aérienne à la corde volante et aux tissus. À partir de là, elle travaillera avec

Michel Nowak et Les Noctambules, les metteurs en scène **Giorgio Barberio Corsetti** pour le Théâtre du Châtelet, ou **Pierrot Bidon**. Elle crée en 2003 Udara ou le Saut de l'Ange, mis en scène par **Luis Hormazabal du Teatro del Silencio**, tourne avec **Les Colporteurs Diabolus in Musica**

et **l'Apéro Cirque**, rencontre cette même année **le Transe Express** avec le spectacle Maudits Sonnants. Elle monte Carna en 2006, duo de théâtre gestuel avec Alexandre Blondel, puis Banshee en 2007. En 2006 parallèlement, elle rencontre **Guy Alloucherie** et la cie HVDZ et choisit d'embarquer dans la création Base 11/19 (Théâtre de l'Odéon). Sa collaboration avec **Gilles Rhode**

du Transe Express se poursuit en 2008 avec le Cabaret Chromatic, et en tant que conseiller circassien de la création 2010 Les Tambours de la Muerte. Avec Sophie Lenfant et les danseurs d'Alea Citta, elle entame depuis 2008 un travail de fond en vue de la création du tableau aérien du spectacle Origine. Plus récemment, elle rencontre les **cies de théâtre la GBEC et le Théâtre de l'Unité**. Et tourne le film Henry en tant que comédienne, comédie signée **Kafka/Francis Kuntz**.

Mathieu Lecoutey - scénographe

Mathieu est diplômé de scénographie à l'**INFA Paris**.

Après des études techniques et un parcours artistique, il rassemble ses compétences au service de la création d'espaces sensibles et pratiques.

Son parcours passe par l'**école d'architecture**, un travail déterminé comme artiste de cirque et une pratique régulière de la sculpture.

Il est influencé par le travail sur le corps, les sens, le mouvement, qui forgent son identité artistique.

Il travaille avec des compagnies de divers horizons : **Le Baron Perché** (art de rue), **Tréteaux du cœur volant** (cirque), les Plastiqueurs (art plastiques), **Cie l'Inattendue** (théâtre), **Cie Alea Citta** (danse).

Parallèlement, il fait partie du collectif technique - artistique **Amanite** où il mène des projets d'expansions culturelles et de scénographies.

Pascale Robin – costumière

Après une formation de dessin classique et d'arts graphiques ainsi qu'une pratique assidue de la danse, elle perfectionne une technique de coupe à l'école Esmod. Elle crée et réalise des costumes de scène depuis 1985.

Pour la danse, elle a travaillé pour Jackie Taffanel, le ballet Atlantique (Régine Chopinot), l'opéra de la Monnaie, Bruxelles (Ann Thérèse De Keersmaeker), Véronique Ros de la Grange, Laurent Falguieras, Claire Servant, Jean Masse, Barbara Blanchet, Jacques Patarrozzi, l'opéra du Rhin, Julie Coutant, Eric Fessenmeyer, Sophie Lenfant. Elle signe également les costumes des chorégraphies d'Odile Azagury depuis 1989. Pour le théâtre, elle a collaboré avec Robert Girones, Jean-Louis Hourdin, Suart Seide, Eric Vigner, Arthur Nauziciel, Monique Hervouet, Christophe Pertou, Philippe Genty, Nadia Xerri-L, Sylvaine Zaborowski...

Elle travaille également pour Gislaine Drahy, Yannick Jaulin, Jean-Pierre Berthomier, Gilles Pastor, Charlie Brozzoni, Dany Martinez, Jean-Yves Lissonnet, Stéphane Titelein, Bertrand Suarez Pazos, Renaud Cojo ...

Pierre Bayard – régisseur

Il a tout d'abord découvert le monde du spectacle à travers la pratique du théâtre en amateur.

Il se forme au métier de technicien à partir de 1999 dans des lieux de spectacles en Deux Sèvres et devient **régisseur général du théâtre de Bressuire** jusqu'en 2007. Puis son parcours l'amène à explorer d'autres domaines complémentaires pour son travail dans le spectacle vivant en suivant une formation de soudeur. Il décide de mettre ses compétences au service de la création au sein des compagnies indépendantes. Depuis 2009 il travaille comme régisseur lumière et de tournée auprès du Théâtre du Bocage, du groupe Largo et plus récemment Métro Mouvance, l'Esquif, Carnaboul.

En 2010 il est régisseur général du festival Ah ! À Parthenay. Par ailleurs il est fondateur du collectif artistique « le début de la faim » dans lequel il s'investit car il aime associer son travail à une véritable réflexion sur l'engagement et la place du spectacle vivant dans notre société. Dans ce projet, il renoue avec la pratique théâtrale et la mise en scène. Il est aussi parfois musicien avec le groupe Error 404.

Depuis septembre 2011 il est le régisseur principal de la Cie Alea Citta.

La Compagnie Aléa Citta

Forte de son implantation en milieu rural la Compagnie s'attache à proposer différentes formes de spectacles et performances artistiques aussi bien pour des salles de spectacles que pour des lieux non conventionnels. L'objectif est d'inscrire la danse au cœur de la vie et d'aller à la rencontre de nouveaux publics. Notre volonté est de faire entendre ce langage pour que cette pratique artistique puisse s'inscrire durablement dans le paysage culturel de notre territoire.

La Compagnie est constituée d'artistes (chorégraphe, danseurs, musiciens, comédiens, acrobates) ainsi que de techniciens (costumière, régisseurs, administrateurs). Tous oeuvrent pour la diversité du spectacle vivant en s'engageant avec une démarche créative dans les différents spectacles de la Cie.

Les dernières créations

Morceau de lune // solo dansé pour les enfants de 0 à 36 mois

"O"rigine// spectacle en extérieur, trio danse et tissu aérien

Natsiq // Pièce poétique pour 1 danseuse et 1 comédienne

Anima // Odyssée chorégraphique pour le jeune public

Les Instantanés // Duos d'improvisation musique et danse

Femme Argile // Performance artistique avec 1 danseuse et 1 musicienne pour les parcs et jardins

Solo // pièce courte chorégraphiée et interprétée par Ana Popovic



© Philippe WAL – CG 79



© Cie Alea Citta



© Cie Alea Citta

Saint-Aubin-le-Cloud

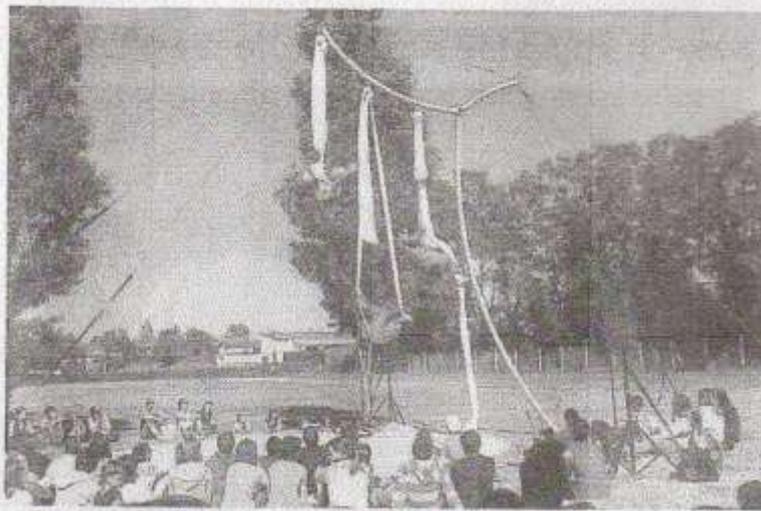
Alea Citta, une création entre ciel et terre

Trois cocons suspendus, tel un arbre de vie, s'ouvrent doucement dans le ciel de l'Établissement régional d'enseignement adapté. Le public étonné les voit s'animer peu à peu sous les mouvements de trois danseurs acrobates. La compagnie parthenaisienne Alea Citta peaufine la première partie de son spectacle en cours de création, « Origine » et a pour cela investi le lycée saintaubinois pendant deux semaines.

Reprenant un thème qui lui est cher, la métamorphose, après Anima et les Amphibiens, Sophie Lenfant, la chorégraphe, utilise le tissu aérien pour une danse entre ciel et terre, afin d'explorer de nouveaux espaces.

Ana Popovic et Lolita Espin Anadon, les deux danseuses accompagnées de Bertrand Maury, acrobate, apportent tout leur talent à ce travail « renversant », sur une musique de Jean-Christophe Luçon et des costumes réalisés par Pascale Robin.

Enfants de l'école primaire, élèves de l'ÉREA mais aussi de nombreux spectateurs de la commune ou hors commune ont pu les encourager au cours de la répétition publique que la compagnie a proposée localement. Les artistes professionnels avaient auparavant animé des ateliers d'expression corporelle et de kalaripayatt (art martial indien) en direction des jeunes de l'ÉREA.



« Origine » : un spectacle en cours de création présenté à l'ÉREA.

Danse et cirque dans l'arbre à cocon

La compagnie Alea Citta, en résidence dans le quartier Jean-Yole, offre des répétitions publiques pour sa création, « O » rigne.

En résidence dans le quartier du 15 au 18 juin, la compagnie Alea Citta présentera sa création « O » rigne. Elle s'installe sur l'espace vert, juste derrière la maison de quartier Jean-Yole. Sur ? Disons plutôt au-dessus !

Originaire de Parthenay (Deux-Sèvres), la compagnie prévoit une installation de tissus accrochée à plusieurs mètres au-dessus du sol. La Ville et la maison de quartier sont co-organisateurs de l'événement qui prévoit, en plus des répétitions publiques, des « ateliers » avec les enfants de l'école Jean-Yole. Pendant une trentaine de minutes, « O » rigne mêle danse et arts du cirque dans « l'arbre à cocon ».

Demain mercredi 15 juin, 8 h 45 : Impromptu dansé à l'école Jean-Yole ; 9 h : Alea Citta au café-parents ; de 14 h à 18 h : répétition publique de « O » rigne, dans l'arbre à cocon.

Judi 16 juin, de 12 h à 13 h 30 : Alea Citta à la table ouverte des Pyramides et Impromptu dansé dans la maison de quartier des Pyramides (inscriptions obligatoires). De 14 h à 18 h : répétition publique de « O » rigne dans l'arbre à cocon.

Vendredi 17 juin, de 9 h à 10 h 30 : Alea Citta au café des habitants à Jean-Yole et Impromptu dansé (grande salle de la maison de



La compagnie Alea Citta.

quartier Jean-Yole). De 14 h à 16 h : répétition publique de « O » rigne dans l'arbre à cocon. À 19 h : représentation de « O » rigne suivie d'un apéro-rencontre (dans l'arbre à cocon).

Samedi 18 juin, de 11 h à 11 h 45 : atelier « parents-enfants » et Impromptu dansé (à partir de 2 ans, maison de quartier Jean-Yole ; inscription obligatoire). De 16 h à 17 h 30 : répétition publique de « O » rigne dans l'arbre à cocon. À 18 h : représentation de « O » rigne dans l'arbre à cocon.

Ouest France
14 juin 2011

Pougne-Hérisson

La Cie Alea Citta dimanche au Nombriil



Gigi Bigot « une tête chercheuse au pays des contes ».

Se rassembler autour du Nombriil du Monde sous un chaud soleil d'été a séduit de nombreux spectateurs. Ils étaient 115, dimanche, à venir écouter Gigi Bigot et ses « Histoires de vivre ».

Elle vend des étoiles

Pas forcément tous préparés à cette « conférence » dominicale, où cette ex-trafiquante de contes est venue parler de ses recherches universitaires sur le conte, justement, et des « rapports qu'entretiennent parole rationnelle et parole symbolique ».

L'artiste, délaissant la scène pour « prendre des études » comme elle aime à le dire, approfondit son sujet de prédilection : « Le besoin d'imaginaire

inhérent à l'humain et la force de la parole ».

Son complice Yannick Jaulin, en tenue de vacancier aux champs, lui a rendu hommage en la présentant comme « une amoureuse du conte qui vend des étoiles ».

Le Nombriil propose un nouveau rendez-vous, autour de la danse, une autre façon de s'exprimer, avec le spectacle « O » rigrine, un trio danse et tissu aérien par la Cie Alea Citta, qui peaufine son spectacle avant de prendre la route pour le festival d'Aurillac.

« O » rigrine dimanche, à 16 h 33, au Nombriil du Monde. Participation libre.

pougne-hérisson

Alea Citta, entre ciel et terre



Les trois danseurs évoluent accrochés au portique.

Trois danseurs de la troupe d'Alea Citta sont venus, vendredi et dimanche derniers, faire une dernière mise au point de leur spectacle « O'rigine » (une création 2010) à Pougne-Hérisson, avant de prendre la route pour le festival d'Aurillac (du 20 au 24 août). Il faut dire que l'endroit était fort bien choisi, puisqu'un théâtre de verdure accueillait danseurs et spectateurs, que le soleil était bien installé et l'accueil de Denis Lecat a été cordial et bien sûr, un peu « décalé », Nombriil du Monde oblige !

Un spectacle où l'imaginaire est roi

Trois danseurs attendaient, perchés dans leur cocon - courageux compte tenu de la chaleur de vendredi... -, et durant une grosse demi-heure ont évolué entre ciel et terre. La première partie était essentiellement consacrée à l'aérien, la seconde revenait sur terre.

« Je suis ravie d'être à Pougne parce que je pense que l'esprit de ce spectacle correspond parfaitement au Nombriil. A la base, il était prévu pour se dérouler dans un arbre. Mais il est



Le changement de costumes dansé.

très compliqué d'allier l'aisance des mouvements, la sécurité des danseurs, bref trouver un arbre susceptible de recevoir ce spectacle est presque impossible. C'est pourquoi nous avons conçu ce portique, qui allie toutes les qualités requises », explique Sophie Lenfant, la chorégraphe.

Pour la partie terrestre, un changement de costumes a eu lieu sur la scène, et la « bête à trois têtes » formée par les danseurs a fait appel à notre imaginaire où chacun voyait ce qu'il avait envie : une espèce de langue des signes ou sim-

plement la vie comme elle va. « Les prochaines représentations d'Alea Citta sont prévues le 14 septembre à Mazières-en-Gâtine pour la Journée du patrimoine, et le 11 octobre pour un Café Gâtine, toujours à Mazières où là, la conférence sera « dansée ». Nous reprendrons le spectacle destiné aux tout-petits en 2014 dans les crèches de la région, mais pour ce faire, nous attendons que la danseuse ait... donné naissance à son bébé ! », a précisé Sophie Lenfant souriante.

4 L'ACTUALITÉ CULTURELLE

DES COMPAGNIES DE DANSE

qui se produisent en rue

Les compagnies de danse sortent des salles cet été et présentent leurs spectacles dans les festivals de rue. Revue des spectacles de danse que vous allez découvrir à Chalon dans la rue, au Festival international de théâtre de rue d'Aurillac et à Coup de Chauffe à Cognac.

Cet été, plusieurs compagnies de danse de la région se produiront dans les grands festivals de rue de l'Hexagone. C'est le cas de la Cie Aléa Citta qui se rendra à Aurillac, de Pic la Poule qui se produira à Chalon dans la rue, de la Cie ÊtreAnge qui sera présente à Chalon-sur-Saône et à Aurillac, tandis que Volubilis enchaînera Chalon, Aurillac et Cognac.

Rien d'étonnant pour la compagnie Volubilis d'Agnès Pellerier dont la majorité des projets artistiques (*My system for ladies et gentlemen* aussi, *Bénédictine Richard*) sont créés pour l'espace public. La compagnie se produit régulièrement dans ces festivals et son dernier spectacle, *La grande finale*, vient de recevoir le prix «Auteurs d'espace public» de la SACD, ce qui lui assure une programmation dans les trois festivals dont le 1^{er} de Chalon.

Même démarche pour Sophie Lenfant – Cie Aléa Citta qui a déjà créé plusieurs spectacles pour l'extérieur dont *Les Amphibiens* et *Les Instantanés*. Après une première expérience réussie l'été dernier au festival d'arts de la rue La Déferlante, en Vendée, elle présentera à Aurillac *«Origine»* (2010), mêlant acrobaties, tissu aérien, danse et qui ne peut être joué que dehors en raison de sa structure circassienne.

En 2011, AlcideValente – Cie ÊtreAnge avait écrit *Mutations* pour la salle. La danse hip hop étant une danse urbaine, c'est donc naturellement qu'après une ré-écriture, *Mutations* se joue aujourd'hui également dans la rue. La compagnie propose le spectacle à Chalon et Aurillac, après, elle aussi, une première expérience l'an dernier au festival TeoVerdi à Niort. Les deux prochaines créations, dont *H*, attendue pour la fin de l'année, seront d'ailleurs des spectacles de rue.

L'expérience est plus nouvelle pour Pic la Poule. Laurent Falguères vient de créer son premier spectacle pour la rue: *Scène*. Un vrai défi pour le chorégraphe qui a pensé, dès l'origine, l'écriture, mais aussi la scénographie, adaptée aux contraintes de l'espace public. La compagnie compte sur sa sélection à Chalon pour lui ouvrir de nouvelles pistes en termes de diffusion.

Recherche de visibilité, opportunité de rencontrer de nouveaux diffuseurs, souci d'alléger les coûts de production avec des spectacles moins exigeants techniquement, nouveaux rapports au public, les motivations qui conduisent de plus en plus les compagnies de danse à investir les festivals de rue ne manquent pas.



MOUVEMENTS

Axel Morel van Hylte vient de rejoindre la service Culture- Patrimoine à la Région Poitou-Charentes en tant que chargé de mission spectacle vivant. Il était auparavant à la direction de l'Education de la Région en tant que chargé de mission événementiel et culture, enseignements artistiques et réseau des animateurs culturels des lycées. Axel Morel reprend l'ancien poste de Maud Brun, élargi aux enseignements artistiques. Contact: a.morel@cr-poitou-charentes.fr

Michel Gies, conseiller musique et danse à la DRAC Poitou-Charentes depuis juillet 2011, vient d'être nommé à la DRAC Centre. Son successeur n'est pas encore désigné.

Moktar Rahmas est le nouveau directeur de La Nef à Angoulême, en remplacement de Charlotte

Donnedieu. Il était auparavant directeur du Mix Up festival de Creal (80).

Ludvine Rémy est la nouvelle chargée de diffusion de la Cie Humains Gauchas. Auparavant, Ludvine a travaillé pour le Théâtre du Tréte et la Maison des 3 Quartiers à Poitiers. Contact: humains.gauchas@gmail.com

LA Agence culturelle du Poitou-Charentes: André Curmi, responsable de l'Observatoire part fin juin à la retraite (lire page 3). Emilie Bourbon, chargée des manifestations et des médiations a rejoint la Ligue de l'enseignement Poitou-Charentes, en tant que chargée de mission développement des activités régionales «vie associative et fédératives».

Pougné-Hérissou

Un spectacle aérien et poétique

Le spectacle « Origine » a conquis plus de 200 spectateurs au château de Hérissou le week-end dernier.

La Montagne
24 août 2013

Un spectacle aérien et poétique s'est déroulé dans le ciel du Nombriil du monde, sous les yeux étonnés d'un nombreux public.

La compagnie Alea Citta est venue vendredi et dimanche présenter son spectacle « Origine », au pied du château de Hérissou, avant de partir pour le festival d'Aurillac.

Reprenant le thème qui lui est cher, la métamorphose, la chorégraphe Sophie Lenfant utilise le tissu aérien pour une exploration de nouveaux espaces.

Une danse entre ciel et terre « renversante »

Dans une danse entre ciel et terre, les trois danseurs-acrobates Lolita Espin Anadon, Alex Blondel (qui remplace Anna Popovic) et Bertrand Maury offrent un spectacle « renversant ».

Perchés en haut du portique spécialement créé pour l'occasion ou glissant sur le sol, leur gestuelle, pleine de poésie, conduit chaque spectateur dans son propre monde imaginaire. L'espace de verdure et l'esprit propre au Nombriil du monde se sont révélés un cadre idéal pour ce spectacle, qui a accueilli une centaine de spectateurs pour chacune des deux séances proposées.

Sur le même site, sont conviés à une réunion publique le 25 août tous les copropriétaires du stade de France



Danse, poésie, langage imaginaire... chacun des spectateurs a pu trouver ce qui lui plaisait dans le spectacle « Origine ».

de Pougné-Hérissou, et les autres habitants, car il reste encore des parcelles à vendre.

Animé par l'équipe du Nombriil et certains complices enjoués comme

les Veuzous de l'Anjou bouine bouzine et des invités surprise, le programme prévoit un pique-nique musical et un grand foot vert balle, où les poètes prendront leurs pieds.

Dimanche à l'heure du pique-nique, à prévoir ou possible restauration sur place.

Renseignements au 05 49 64 19 19.

LA MONTAGNE SAMEDI 24 AOUT 2013 7

Festival de théâtre de rue



"ORIGINE" (17). Une élégante poésie dansée, en trois dimensions, sur l'origine de la vie, par la Cie Alea Citta. TH. MARSILHAC



CONTACT

Klervi LE POËC

Chargée de production et diffusion

05 49 71 36 64

diffusion.aleacitta@gmail.com

7 rue de l'Archipel – 79 200 PARTHENAY