



LES INSTANTANÉS

*Performance publique pour duo improvisé
Musique et danse*



© JJ MAHE

Cie Alea Citta

7, rue de la Citadelle - 79200 Parthenay

05 49 71 36 64 – aleacitta@cc-parthenay.fr / diffusion.aleacitta@gmail.com
www.aleacitta.weebly.com

Licence d'entrepreneur du spectacle : 140814 /148015

La Cie Alea Citta est conventionnée par la Région Poitou-Charentes, le Conseil Général des Deux Sèvres, la Ville de Parthenay et soutenue par le Pays de Gâtine, la Communauté de Communes de Parthenay, la DDCSPP, le Crédit Mutuel.

Les Instantanés

*Performance publique pour duo improvisé
Musique et danse*

Le spectacle « **LES INSTANTANÉS** » est un travail sur l'improvisation et l'écriture spontanée mêlant la danse à d'autres pratiques artistiques.

**Rencontrer,
créer des liens,
faire vibrer le corps dansant et le corps sonnant.
Travailler les matières, éprouver la danse et
la musique,
résonance, dissonance
Laisser la part à l'imprévu, l'imprévisible,
l'imprévision...
Travailler dans l'énergie de l'acte spontané
de l'écriture spontanée,
Travailler le sensible et la sensibilité de l'instant,
L'occupation éphémère et insolite d'un lieu....**



© JJ MAHE

Vivre un état qui laisse émerger la disponibilité, l'écoute, le dialogue...

La danse et la musique s'inscrivent comme une forme de communication visuelle et sonore dans notre environnement quotidien.

Les artistes s'installent dans la vie du lieu choisi, se nourrissent de l'environnement architectural, sonore, et proposent, une vision singulière, et poétique, d'une relation à l'espace, au temps.

Le travail d'improvisation est une des formes les plus éphémères et la plus exigeante du spectacle vivant. Basée sur l'instant elle s'appuie sur la capacité des artistes à mettre en lien leur sensibilité propre avec le lieu qu'ils investissent pour leur performance.

Extrait vidéo : <http://aleacitta.weebly.com/les-instantaneacutes.html>

Les Instantanés

Informations techniques et financières

Nous pouvons proposer 2 duos d'improvisation, avec pour chaque duo un danseur et un musicien.

Equipe artistique :

Duo 1 : Piano /danse : Jean-Luc Algourdin, Ana Popovic

Duo 2 : Voix accordéon / danse : Claire Bergerault, Alexandre Blondel

Direction artistique : Sophie Lenfant

Durée : de 30 à 60 min. Variable selon le nombre de duos, et la configuration des lieux

Jauge : 100

En fonction des contraintes et des envies de l'organisateur, la proposition de durée, de lieu et de type de rencontre avec le spectateur peut varier.

TECHNIQUE

Espace scénique : Pas de contrainte concernant l'espace scénique

Besoin technique : Le piano (sur roulette) est amené par la Cie.

COÛT :

Prix de cession : Un duo : 1 000 € TTC

Deux duos : 1600 € TTC

Pas de Droits d'auteur

Frais de déplacement : 0.56€/km au départ de PARTHENAY.

Si un duo, une voiture

Si deux duo, deux voitures (car transport piano)

Les Instantanés

L'équipe artistique

Sophie LENFANT - Chorégraphe

Après une formation en danse contemporaine (Poitiers, Aix en Provence et Paris), Sophie LENFANT partage son plaisir de la danse entre le travail d'interprète et la pédagogie. Les rencontres et le besoin de côtoyer d'autres modes d'expression artistique l'ont conduit à travailler avec des marionnettistes, comédiens, metteur en scène de théâtre, musiciens, circassiens.

Petit à petit son travail s'oriente plus particulièrement vers la chorégraphie et la mise en scène pour des compagnies de danse, de théâtre, de cirque ou des musiciens.

Depuis 2002 son travail de chorégraphe l'occupe pleinement au sein de la Cie ALEA CITTA qui devient un outil fondamental pour son travail de création. « les Fontaines », en 2002, « Oasis » en 2003, « Reflets » en 2004, « Anima » en 2006, « Les Amphibiens » en 2007, « Les Instantanés » et « Natsiq » en 2009, "O"rigine en 2011 et « Morceau de lune » en 2013.

Jean-Luc ALGOURDIN - Artiste musicien, chef de chœur, compositeur

Il suit une formation instrumentale au conservatoire national supérieur de Paris et ressort 1er prix de tuba et musique de chambre en 1992. Jean-Luc vit, navigue entre ses qualités de musicien interprète qui le conduisent à intégrer au gré des années des formations aussi diverses que l'orchestre symphonique de Bretagne, à des formations de jazz comme « Offet » un ensemble de chant grégorien comme Absalon et pianiste d'un trio de chansons françaises.

Entre 1997 et 2004, il est également chef de chœur, et aujourd'hui transmet son plaisir du chant dans divers projets de créations musicales et chorales d'enfants en milieu scolaire.

Il a plusieurs disques à son actif dont certains recueillent ses compositions qu'il a pu faire pour différentes commandes (musique de film animalier, musique de spectacle,...)

DUMI - diplôme universitaire de musicien intervenant en milieu scolaire – 1989

Créateur et interprète de plusieurs spectacles jeunes publics au sein de la Cie de La NOMADE depuis 1992 dont « La musique au bout de mes doigts », « Petit concert pas ordinaire »

Il collabore avec la Cie depuis 1995 avec une première création jeune public « Trois bulles de terre ». Se succèdent ensuite des créations musicales pour le spectacle « REFLETS » et des projets en lien avec la pratique amateur « les 4 saisons » « 3mn pour la danse ». Il est pianiste en duo avec Ana Popovic pour « Les Instantanés »

Ana POPOVIC - Danseuse

Elle se forme en danse classique au conservatoire de Niort et d'Angers.

Puis elle intègre le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (CNDC), où elle danse pour Abou Lagraa, Cyril Davy et Alvaro Restrepo.

A l'issue de cette formation, elle est interprète pour Sophie Lenfant (Cie ALEA CITTA), Lolita Espin Anadon (Cie Ecorpsabulle), Odile Azagury (Cie Les Clandestins), et Barbara Blanchet (Cie Pic La Poule).

Son parcours l'amène à travailler en collaboration avec des metteurs en scène comme Hélène Arnaud (théâtre de l'Esquif) et Jackie Bosveuil (Cie Oxygène Productions).

Diplômée d'Etat en danse contemporaine, elle dirige des ateliers de danse auprès d'enfants, adultes et personnes âgées.

Claire BERGERAULT - Chanteuse, improvisatrice et chef d'orchestre

Claire participe à plusieurs projets dans le domaine de la musique improvisée, expérimentale, ainsi que celui de la musique contemporaine. Voix de soprano lyrique, elle chante dans le spectacle de théâtre musical « Voix Elliptiques » du Knaben-ensemble. Elle fait également partie depuis 1994 de la compagnie Délimélo, compagnie de spectacles jeunes publics.

Depuis 2005, elle fait partie de L'échelle de Mohs, trio de musique noise expérimentale aux côtés de Fabrice Favriou et Thomas Tilly et le groupe se produit avec le vidéaste Thomas Chatard.

S'accompagnant souvent de l'accordéon dans ses improvisations, elle aime donner à cet instrument populaire un caractère proche de l'électro-acoustique en le faisant se mélanger aux timbres de la voix.

Elle chante dans Mune, duo de musique improvisée avec Jean-Luc Guionnet à l'orgue liturgique. Ce duo travaille aussi avec le plasticien Christophe Macé pour un concert plastique « Vidéo Vox Organon ».

Elle se produit en solo de voix seule, ou avec l'accordéon « stick slip ». Elle collabore également avec la pianiste Sophie Agnel. Elle compte à son actif une dizaine de disques sortis sur le label Orkesme ou Nocturne.

En octobre 2010, elle crée et dirige l'orchestre « Le Lobe ». Cet ensemble regroupe 20 musiciens improvisateurs et privilégie une musique acousmatique, résultant des voix et d'instruments acoustiques ou électroniques.

Claire Bergerault transmet parfois son expérience dans le cadre de formations auprès de musiciens en chant ou en improvisation.

Elle travaille avec la Cie en tant que musicienne depuis 2005 pour « La femme argile » avec Ana Popovic et « Les Instantanés » en duo avec Alexandre Blondel.

Alexandre BLONDEL - Danseur

Jonglerie, manipulation et détournement d'objets, acrobatie et portés l'amènent à rejoindre des équipes artistiques sur des projets multidisciplinaires. Artiste pluridisciplinaire, il s'est tourné ces dernières années à chercher un langage entre danse et acrobatie.

Il est comédien et danseur dans Syntracks et Saleté de la Cie Farid'O, aux frontières de la danse hip-hop et du théâtre. Il collabore également avec la Cie Éolienne (cirque chorégraphié), le Théâtre de l'Esquif (opéra transposé) ou encore la Cie Escale dans la pièce Façades.

En 2005, il crée Carna, un duo de théâtre gestuel et cirque mis en scène par Catherine Dubois, inventant un langage d'acteur physique au croisement de toutes ces disciplines. Dernièrement, il a coréalisé au sein de sa Cie un quintet sur la thématique de l'exil «Les brûleurs de route».

Depuis 2009, il participe à une nouvelle aventure au sein d'une compagnie de danse clermontoise la Cie Daruma sur le projet «Souffle en silence». Il collabore avec la Cie Mastoc Production depuis 2009 où il a fait une reprise de rôle sur la pièce «Les gens de pluie» et est interprète sur le projet «Vagues à l'âme».

Enfin, il rejoint aussi lors de la même année la Cie Alea Citta pour le projet "Les Instantanés", performance improvisée sur la relation musique et danse en duo avec Claire Bergerault.



© Cie ALEA CITTA

Les Instantanés

Quelques dates

2014

Collège Mendès France - Parthenay (79) // 24 mars

Cinéma Le Foyer - Parthenay // 25 avril

2013

Maison Pour Tous - Ecole de musique - St Aubin le Cloud (79)

Cinéma le Foyer - Parthenay (79)

Collège Henri Martineau - Coulonges sur l'Autize (79)

Journées du Patrimoine - Mazières-en-Gâtine (79)

Conférence dansée avec Café Gâtine - Mazières en Gâtine (79)

2012

Centre Hospitalier de Niort – services Pédo psy, pédiatrie, pneumologie et EHPAD

Trompe souris Café - Luzay (79)

2011

FJT de Parthenay « Un toit en Gâtine » (79)

Collège de Rouillac (16)

Salle des fêtes de Châteauneuf (16)

Moulin du Roc – Festival LES Ephémères (79)

Projet autour de l'improvisation avec le Conservatoire de musique de Parthenay

Chemin de randonnée – Saint Générout (79)

2010

Médiathèque - Neuil Les Aubiers (79)

Hall de la salle Alauna - Secondigny (79)

2009

Conseil Général 17 – Station du Lagunage - Rochefort (17)

Les Instantanés

Revue de presse

Notes de Blouses

Centre Hospitalier de Niort - N° 74 - Octobre 2012

**PROFESSIONNELS
HOSPITALIERS ET LIBÉRAUX**

Octobre 2012

La musique en fête

Fête de la musique. Une fois encore, les personnels hospitaliers n'ont pas démerité pour faire entrer la musique à l'hôpital le 21 juin. Le chœur de femmes Les Ephémères a déambulé, cahier de chants et pupitre à la main, en oncologie, hépato-gastroentérologie-alcoologie et pédiatrie (1). Richard Tourne a pris plaisir à partager son répertoire de variétés avec les personnels venus déjeuner au restaurant (3). En point d'orgue de cette journée, une scène ouverte a été installée dans le hall d'accueil de 15 h à 19 h. Elle a accueilli, entre autres, les enfants de la crèche et leur musicienne, Stéphanie Brouard (2), le groupe The Amateurs (4), les chorales La Ciel des Chants et un Air de Blouses (5), Catherine Chubilleau, médecin hygiéniste et pianiste sur son temps libre.

Quelques jours plus tôt, résidents et personnels du secteur des personnes âgées ont partagé des repos thématiques en musique. Le 25 juin, en psychiatrie, on a dansé avec « Bal Canapelli ».

Compagnie Aléa Citta. Pour la première fois, l'Établissement a ouvert ses portes à la compagnie Aléa Citta. Le 22 juin, deux duos de musique et danse « Les Instantanés » ont fait partager des moments de grâce en pédopsychiatrie, pédiatrie, pneumologie, soins de suite et soins de longue durée à Gaisse. Une prestation contemporaine appréciée des personnels et des patients (6, 7).



**la Nouvelle
République**
www.lanouvellerepublique.fr

Mai 2013

Aléa Citta porte haut l'art de la danse



Instant de l'improvisation « Les instantanés ».

En préambule à la Journée internationale de la danse du lundi 29 avril dernier, la compagnie Aléa Citta a présenté une soirée Ciné-Danse en partenariat avec le cinéma le Foyer. Dans un premier temps, la danseuse Ana Popovic et le pianiste Jean-Luc Algourdin ont donné une performance improvisée, « Les instantanés », « *faisant vibrer le corps dansant et le corps sonnante. Travaillant les matières, éprouvant la danse et la musique, en résonance-dissonance* », selon les mots de la chorégraphe Sophie Lenfant. Le deuxième temps fut réservé à la projection, en 3D, du film documentaire « Pina », de Wim Wenders. Ce film hommage fit découvrir l'univers esthétique singulier de quelques unes des plus grandes œuvres de la chorégraphe allemande Pina Bausch, décédée en 2009. Un film dansé, porté par les danseurs de l'ensemble Tanztheater Wuppertal.

Le Courrier de l'Ouest Octobre 2013

Chaque année, l'association Café Gâtine de Mazières, créée en 2007, propose six soirées à thèmes. Vendredi soir, les visiteurs étaient invités à « Entrer dans la danse », première thématique de la saison. Une rencontre sur la création contemporaine en Gâtine, performance improvisée en duo pour musicien (Claire Bergerault) et danseur (Alexandre Blondel), sous la direction artistique de la chorégraphe Sophie Lenfant.

Après une rétrospective sur la danse contemporaine à travers le temps, Claire et Alexandre ont proposé les « Instantanés », deux improvisations en danse et chant, et danse et musique, inhabituelles et un peu déroutantes pour des novices. À l'issue de la performance Alexandre dit : « Pour nous, c'est un jeu, un voyage intérieur, il faut se laisser saisir par ce qui va se passer ».

Comprendre le contemporain

La chorégraphe explique, elle, également que « la danse est universelle, c'est quelque chose qui se partage, qui explore l'espace, travaille sur l'énergie, l'émotion ». Elle compare ainsi « le peintre qui a sa palette de couleurs au danseur, qui lui, a sa palette de mouvements ». Christian De Fonseca, le président explique sa démarche : « Au départ on se retrouvait dans les cafés, mais par manque de places, les salles des fêtes sont devenues nos lieux de rencontre, on organise des soirées conviviales avec des thèmes divers et variés, pour à la fois partager, échanger des connaissances, créer des liens, on se définit veillée d'autrefois, les personnes qui animent nos soirées sont des locaux, des professionnels ou passionnés, nous avons un public fidèle, qui change en fonction des thèmes abordés, les sujets nature et santé attirent le plus de monde, on est ouvert à tous, c'est gratuit ».



« Pour nous, c'est un jeu, un voyage intérieur », explique le danseur.

Présentation de la Compagnie

Alea Citta est une compagnie professionnelle de danse contemporaine basée depuis 1991 à Parthenay (79) et implantée en Gâtine. Les projets s'articulent autour des propositions de la chorégraphe Sophie Lenfant et de son univers artistique.

Forte de son implantation en milieu rural la Cie s'attache à proposer différentes formes de spectacles et performances artistiques aussi bien pour des salles de spectacles que pour des lieux non conventionnels. L'objectif étant d'inscrire la danse au cœur de la vie et d'aller à la rencontre de nouveaux publics.

La Cie est constituée d'artistes (chorégraphe, danseurs, musiciens, comédiens, acrobates et plasticien-scénographe) ainsi que de techniciens (costumière, régisseurs) qui oeuvrent pour la diversité du spectacle vivant en s'engageant dans une démarche créative pour les différents spectacles de la Cie.

Dans le silence des mots naît un autre langage.

Dans le mouvement des corps naît une autre musique.

La danse, « langage » du silence, donne la parole au sensible qui est ancré en chacun de nous. Elle est instinct, prend sa source dans un mode intérieur et devient l'expression d'un « être au monde » relié à l'univers.

Sophie Lenfant

Les créations de la Cie

Morceau de lune // solo dansé pour les enfants de 0 à 36 mois

"O"rigine // spectacle en extérieur, trio danse et tissu aérien

Natsiq // Pièce poétique pour 1 danseuse et 1 comédienne

Anima // Odyssée chorégraphique pour le jeune public

Les Instantanés // Duos d'improvisation musique et danse

Femme Argile // Performance artistique avec 1 danseuse et 1 musicienne pour les parcs et jardins

Solo // pièce courte chorégraphiée et interprétée par Ana Popovic



CONTACT

Klervi LE POËC

Chargée de production et diffusion

05 49 71 36 64

diffusion.aleacitta@gmail.com

7 rue de l'Archipel – 79 200 PARTHENAY