

# Morceau de lune en Crèche

## *La création*

Une première période de travail s'est déroulée à Limoges en 2013. Nous avons été **accueilli dans une crèche municipale, pour passer du temps avec eux, s'imprégner de leur rythme de vie** au sein de la structure, **observer les mouvements des corps**, selon les âges, les mouvements dans l'espace de vie, **le rapport entre les enfants et les adultes.**

Cette 1<sup>ère</sup> étape peut être considérée comme une formation de l'équipe au contact des tout-petits, une phase primordiale pour mieux appréhender la réalité de la vie d'une crèche.

Une 2<sup>ème</sup> étape a consisté en un travail de « laboratoire », où nous avons pu faire des improvisations avec eux, au milieu d'eux, et démarrer la recherche autour du spectacle et des matières.

Cette période nous a permis de vérifier la faisabilité du projet à différents points : la tranche d'âge, le format et la durée du spectacle, la possibilité de danser et d'évoluer au milieu d'eux, les moyens à mettre en œuvre, la capacité d'attention, ... Cette période d'exploration a donné la trame du spectacle et nous a permis de choisir les matériaux ou éléments avec lesquels nous avons travaillé pour écrire le spectacle.

Nous avons ainsi fait de nombreux « essais » au sein de structures petites enfances à Parthenay, Joué lès Tours, St Jean d'Angely et Limoges qui ont donc été associé au processus de création.

Ces essais étaient aussi un moment pour recueillir les impressions des adultes encadrants sur la spécificité de notre démarche.

Il s'agit aussi de prendre le temps d'expliquer notre démarche, expliquer nos attentes, et de notre côté être à l'écoute des interrogations que cela peut susciter auprès des adultes face à une proposition si peu conventionnelle.

## *Le spectacle*

« Morceau de Lune » est destiné à être joué au sein même du lieu de vie du tout-petit : crèche, RAM, MAM, halte-garderie, multi-accueil, et aussi en petite et moyenne section maternelle.

La danseuse évolue à l'intérieur d'un espace, plus ou moins restreint, selon les cas, et permet donc au tout-petit d'entrer en contact directement avec elle. La connexion est d'autant plus forte, qu'elle laisse le petit spectateur libre de ses mouvements, dans un univers qui lui est familier. Il peut donc profiter, paisiblement de ce « solo dansé » qui lui est tout particulièrement proposé.

**7 tableaux chorégraphiques ont été créés, dans un souci d'adaptation du jeu et de l'évolution de la danseuse.**

La danse se travaille de manière à ce qu'elle puisse être facilement adaptable aux espaces de jeu qui seront toujours différents. Elle est un matériau souple que la danseuse utilise à son gré en fonction des conditions de jeu. Celles-ci s'apparentent aux conditions d'une performance. **L'espace de chaque lieu est une nouvelle scénographie** dont il faut s'accommoder. C'est finalement **la musique** qui installe un cadre permanent au spectacle. **La danseuse se met en mouvement au milieu des enfants** qui se laissent captiver ou bien pour certains continuent leur activité.

Le travail le plus singulier et le plus extraordinaire est tout simplement la **rencontre entre l'artiste et l'enfant**, une rencontre qui prend l'allure d'un **dialogue**.

Le regard porté par les professionnels de la petite enfance sur notre proposition artistique est un élément essentiel de la réussite du projet. Ces personnes, en tant que « référents » des enfants, participent activement à l'accueil et sont de connivence avec nous pour un déroulement dans les meilleures conditions.